

عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

رشد أبو شاور يكتب عن مآزق السلطة الفلسطينية والخارج

نحت النحات السوري أكثم عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

15 9



عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

رشد أبو شاور يكتب عن مآزق السلطة الفلسطينية والخارج

نحت النحات السوري أكثم عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

15 9

عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

رشد أبو شاور يكتب عن مآزق السلطة الفلسطينية والخارج

نحت النحات السوري أكثم عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

15 9

عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

رشد أبو شاور يكتب عن مآزق السلطة الفلسطينية والخارج

نحت النحات السوري أكثم عبد الحميد: منحوتات تلوح في حركة الجوع

15 9

فيسك: قمة شرم الشيخ هدفت لاعادة انتخاب كلينتون وبيريس

المحاربة من اجل السلام شيء وشن حرب من اجله شيء آخر اجحاف اوسلو يحتاج لتصحيح لتستعيد مسيرة السلام عافيتها

لندن - اف ب: كتب الصحافي روبرت فيسك في صحيفة "الانديبننت" مقالاً حول قمة شرم الشيخ في مصر جاء فيه: يقدرش في قمة صانعي السلام في منتجع شرم الشيخ المصري الواقع على البحر الأحمر أنها ستفكر أمام العالم وهي متحدة في معارضتها للارهاب، ولا تزال واقفة بكل صلابته ولبائات وراء عملية السلام الشرق اوسطية والقصود من وراءها ايضاً المساعدة على اعادة انتخاب كلينتون وبيريس زعماء اسرائيل والولايات المتحدة في الاوليونين هي الاكثر اهمية.

وستنفي كل من الرئيس الأمريكي بيل كلينتون، والرئيس الروسي بورييس يلتسين، ووجون ميجر، والرئيس الفرنسي جاك شيراك، والبريطاني جيمس هوبسون، ورئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيرس وزعيم منظمة التحرير ياسر عرفات، والرئيس المصري حسني مبارك، وربما العمالق الاردني الملك حسين اليوم وهم يبادلون الصداقات ويبدون علناً ايمانهم بالسلام الملمر اصلاً بالمثل العميق في درجة كانت تجعله عرضة لانهايار حتى بدون اللقل الذي وقع في القدس وتكثيف ايبيل وجلبهم للحمور رسمياً.

قمة شرم الشيخ بدلا من ان تكون معلماً جديداً من معالم التاريخ نحو سلام آت لا محالة، تبدو اقوى رمز حتى الآن يدل على الكرامة الوضعية التي تهدم بفكر الرجال الذين انضموا الى السلام الامريكاني والاسرائيلي.

عندما لا يستطيع حتى المشاركون انفسهم الاتفاق فيما بينهم، هل ان اللقاء يجب ان يسمى حملة ضد الارهاب العالمي، ما تجب المطالبة بالزيد من التآزر بين العرب والاسرائيليين، قبل بالامكان العمل العملية السلمية.

لقد وعد مؤتمر قمة مدريد لعام 1991 الحرب سلاماً على اساس اقراي الامم المتحدة 242 و338 والعربيين الى انسحاب اسرائيل من اراضي المحتلة مقابل الامتناع عن جميع ادعوى في المنطقة، الا ان محادثات اوسلو السورية بين منظمة التحرير واسرائيل سمحت باعطاء وعد مضاعف استندت على مطالب مختلفة لزام لتتخذ نحو سلام يسمح ببقاء 20 ألف مستوطن اسرائيلي على الارض الغربية والتي استعمر بقاءه المستوطنات اليهودية على اراض عربية تقع خارج القدس الشرقية بموجبها، والتي بموجبها ايضاً لم يمت السيد عرفات اي وعود حول الدولة، ولا القدس الشرقية كعاصمة، وبموجبها

ايضاً تم التخلي عن 3.5 مليون فلسطيني في الشتات.

وكانت محادثات سرية يتم بفقور حول الوضع النهائي للقدس عندما فجر اول الانتحاريين نفسه في الشهر الماضي، بيد ان الجنود الاسرائيليين الذين كانوا ما زالوا موجودين باصر رسمي في انحاء الضفة الغربية وداخل قطاع غزة كانوا ما زالوا قادرين على غلق لندن الفلسطينية للحررة وعزلها عن بعضها البعض، كما يفعلون الآن، وكانوا ما يزالوا قادرين على التحكم بحدود ما يسميها السيد عرفات فلسطين.

والسوريون الذين لم يحضروا قمة الارباء، يطالبون بتكرار عقد مؤتمر مدريد، انهم طبعاً مؤرخون لتحقيق فائدة فورية من مشروع كذا، فلما لم يطالبون تصديقاً مع اقراي الامم المتحدة يعود كمال الجولان المحتلة مقابل سلام شامل مع اسرائيل، ومهما كان تحيز عواطف زعماء العالم لهم لم يبرعوا الى مؤامرة قمة بعد سقوط قتيي شرق، فان البعض من مصانعي السلام في شرم الشيخ يقيم ان اجحاف اتفاقية اوسلو يحتاج الى التصحيح لكي تكون هناك اى فرصة في استعادة عافية المسيرة السلمية.

لكن كان يفترض حماساً، ايجاد الرجال الذين ضربوا اسرائيل، ليس لانها كانت ملهمة من ايران، بل انها كانت قادرة على تعيين مكان الخطأ في اتفاقية اوسلو، وتقديمها كاملة ويبراهن على خيانة كل الحقوق الفلسطينية.

وكم كانت سعادة حماس، يا ترى، وهي تسمع مارتن اندريه، سفير الولايات المتحدة في اسرائيل، ومؤيد لفضيحة اسرائيل في الولايات المتحدة سابقاً، وهو يعلن من القدس ان ما تريد (..) من عرفات هو مزيد من العاصا، واقل توكيها بالجزء، واقل تسحق حماس، سياسياً يجب اعطاء المزيد من الدعم لسلطة عرفات، وذلك لسلطة مستعمر بالتحالف تدريجياً طلاء استمر عشرات الآلاف من المستوطنين الاسرائيليين المسلحين بالعيش، وبشكل يتنافى مع كل قانون دولي على الارض العربية، وطلنا استعمر الاسرائيليون في اصرارهم على ان القدس يجب ان تكون العاصمة الموحدة والابدية لاسرائيل فقط.

وهن هذه القمة طبعها هي اقل في سبب انقاذها من اجل سلطة عرفات من كونها تعدد من اجل اعادة انتخاب بيريس، فقد كانت اسرائيل هي التي عانت من مذابح حماساً

مسؤول يدين حضور النظام الارهابي، الجزائري للقمة

طهران: قمة شرم الشيخ تعطي اسرائيل الضوء الاخضر لقمع الحركات الاسلامية



الرجل يبرهن صخا اسلامية في اوجمة حلة طهران سور

طهران - اف ب: قالت الانظمة الايرانية الرسمية ان لقمة حول مكافحة الارهاب التي عقدت اس في شرم الشيخ (مصر) مستطلي النظام الصهيوني الضوء الاخضر لحركات الحركات الاسلامية.

وجوبت لبيان: - واهبات الانظمة الايرانية في تعليق لها على قمة شرم الشيخ تريد الولايات المتحدة والنظام الصهيوني تحت شعار مكافحة الارهاب فتح تضال الحركات الاسلامية.

وتابع المصدر ذاته ان من شأن هذه لقمة ان تجرر قمع هذه الحركات وتكسر سلسلة الضغوط الامريكية الهادفة الى تحقيق الشروع الامريكي للسلام في الشرق الاوسط.

واوضحته انظمة طهران ان محركات دول المنطقة الانظمة التي تعارض الحركات الاسلامية تعيداً لها شفع تحت تصرف الولايات المتحدة واسرائيل كل الوسائل للقمع للمجموعات الاسلامية.

واعترفت الانظمة ان قمة شرم الشيخ الهادفة الى تحقيق الشروع الامريكي للسلام في الشرق الاوسط.

واوضحته انظمة طهران ان محركات دول المنطقة الانظمة التي تعارض الحركات الاسلامية تعيداً لها شفع تحت تصرف الولايات المتحدة واسرائيل كل الوسائل للقمع للمجموعات الاسلامية.

وفي عمان اعتبره كحلة ذواب جهة العمل الاسلامي في مجلس النواب الاردني اس الاول ان المؤتمر الدولي حول الارهاب سيكشف توفيق مظلة للجهنة الصهيونية في حق الفلسطينيين.

واكدت هذه الكحلة التي تضم ستة عشر ذاباً (من اصل 80 ذاباً) في بيان ان هذا المؤتمر للقمع في شرم الشيخ سيكشف توفيق مظلة للجهنة الصهيونية (ب) كما يستهدف انقاذ مشروع الجبهة الصهيونية على التلقا باسم الانظمة.

وابان ذواب جهة العمل الاسلامي بـالولايات المتحدة والاسلامية والذواب الاحرار في العالم والحراب والاسلامي في المنطقة التي عائلها الفلسطيني والاسلامي ان يتركوا مسؤولياتهم في القدس لاجل الشروع الصهيوني في شرم الشيخ.

واكدت انظمة طهران ان مؤتمر شرم الشيخ هو قمة شرم الشيخ التي تعيداً لها شفع تحت تصرف الولايات المتحدة واسرائيل كل الوسائل للقمع للمجموعات الاسلامية.

جدل حول رأي الشعراوي بهزيمة 67.. وكاتب قبضي يجدد الهجوم على مبارك لعدم تعزيتة الاقباط ورفضه التسديد يتهتم الاخوان المسلمين بالنسبة

تأييد لقمة شرم الشيخ.. ومهاجمة اسرائيل واتهامها بالارهاب.. وجدل حول غياب سورية عن القمة

القاضي ماجد عطية انتقاداً لمبارك لانه لم يعن الحداثة على مثل الاقباط او يواسيهم، ثم هاجمه في (الانباء) اس في مقال بعنوان موسي في شرم الشيخ مبارك ان يبر على كبره، وفي التي تم فيها قضي بيوت الاقباط، فلما ماجد.

حزباً ما لا يقهر بالخسرة واضاع للاراء في نفسي، وحلة الرئيس حسني مبارك في التناقض الحضور لحفل الجامعة هناك، والذين تطوعوا له هذه الحجة باعوا يده وبنين سوسا ابناء الوطن الاقباط في كفر سيمان والقرى المجاورة الذين احترقوا بدمهم ونهبت اموالهم ويوجدون حوز اقاربهم والولوات فلات كبرياءهم، ان حسني مبارك رئيس مصر، منتخب من الاقباط والمسلمين، ان حسني مبارك يخطب يخطب بالما في موقع كل حدث يحدث لهن، لانه اليوم يدا كانه لم يترك، فهل نخوة الاقباط انتت الرئيس مثا الفصايا من شخوة او كانوا من الاقباطة نحن رعاياه يا سيدي الرئيس البيت كحلة.

والتي يبروت كحت اس الاول محركة

سورية: مجرد المشاركة بقمة شرم الشيخ تعني دعم اسرائيل

لبنان، وابلت سورية الولايت المتحدة رسمياً اس الاول عدم موافقتها على حضور قمة شرم الشيخ الا انها كحت على استمرار التزامها بالعمل من اجل تحقيق السلام في المنطقة.

وقال بيان رسمي مان وزير الخارجية فاروق الشرع اوضح خلال اجتماع مع السفير الامريكي في دمشق كرسفورد روس ان عقد القمة بهذه الطريقة الصاجا وبالجواة الانعلاية التي كحت ابراهيمي في الخليل وفي كل مدينة وقريه وشارع في الاراضي المحتلة.

ومحت الصيغة تتسامل ماذا لم تثر احد مضاعف كسبر العظام لاطفال الفلسطينيين ويتبعيات مباشرة وصريحة من رئيس الحكومة الاسرائيلية ولماذا لم تستفد اذ اعمال الدم والنال وراء اهل الفلسطينيين وتشريد اهل العرب في الجولان وجنوب لبنان، لماذا لم يثر احد كحت كيتيتي اذ قمة لندن وتجاهل وتساب من جعل الارهاب اسلوب عمله

القدس تحقيقات سياسية

القدس تحقيقات سياسية

القدس تحقيقات سياسية

الطيب والشرير والجميلة، على مسج القارة ٩٠٠٠٠٠

شكل بصري يحافظ على لوازم النص

[illegible]

مشرق - القدس العربي
- من على سفح -

البحرين، أقام أوسع للجمهور لا بد
أنها ستختلف فيها أمام هذه
الاعتبارات الانسانية، خصوصا إذا
تحدثت في خبرواتها على الملأ
المصرحة في النهاية لا تكون في
الأنفاس وفي الأضواء متدنية أن
يكون لها وقتا طويلا وقتها الضائع
فيحتمل ما قد يتبادر في وقتها
مفرح حالي لها أنها قبل أو لا
في ما يحدث على الضفة
أن ما يحدث على الضفة مسرعة
القبائلي المشاهدة في هذا العرض
هو جزء من منطق آخر لها يعتمد
على اللحن في العناب للسويحي
العربي نصايا إلى أولادها والتي
تفرض خصوصا غير أنهما
التفصيلية وإدريس غير ما يمكن أن
تتبعه نفس النص التي يمكن أن
جربته قبلا من وجهها أن تعلى
الكثير من العربية في التصريف
كقولها أوتينا وأوتينا كان محالة
في جميع خطبة في الاعتداء ولا
لم تراضي إنما أساسها هو ضرورة
مستمرة لا على الاندفاع على
النص لا تدري ماذا اكتفى للحد
الضفة بها بإضافة جملة هنا
وصفت جملة هناك وما يتبعه إلى
ضرورة نسد كل المسبة الترافقة
التي بني عليها النص ملأنا
الطير الذي يقل مسيطرا على
الطير ما بدأ فاضحا إلى يومنا
هذا H. ماذا تجاوبنا دون الفرح هذا
يؤسس كما دعا إلى أضافته تنبيه
التي وجود راء ما تروى في بعض
أن يقوم به المسبة ملأنا أن
(وعلى) الصلح الذي ترجعت هذا
الشهد إلى واللشرف الزلالي H
لا تعثر الصلوات للسويحي
الضفة أمام عقبة النص. لا هي
تختار لونها ما محبوبة ولا فهم
تضارصا للنص أن هذه العتبة
القاسية جند متداخلا في الحركة
ولكن المسلك كل للشككة التي
كون لها للتدريج واسع إلى الوجهة
التي تجعلها تدعى مفصلا بشكل
يتقني لكي يتحمل لا هذا النص
فحسب بل كل للظيرون التي تقع
في شاكته.

كأساسة لدى عبد الحنين خليفة
السويحي الذي فهم لا يمكن أن
يأتي أمام اثنين ضافين يقرض
وهم لهم أنهم لا يفتانوا روية
أنهم لم يعرفوا كيف غيرة أن
جدهم السويحي القوي هو ولم
تغير من سنوات أو مخالفا هذا
الجموع يتداولوا الحاضر أمام علي
محمدة لسانه منه وعليه فأنشأ لا بد
الضفة للذكور التي اعتقد في بناته
في حركة سرية قتلا للذين
في مكان وحيد ما وفيه
عنون ملأنا يمكن أن تتقبل
تدور هذه الحفلة في ملأنا
التي الضفة إلى أنها كانت
في قرات متعاقبة. لا وفيه
الضفة. لا في ملأنا الضفة

[illegible]

كتاب عن العالم

القاهرة - القدس العربي:

صدر كتاب للناقد المصري حسين عيد بعنوان «فتحي غملم، الحياة والأبداء»، ويعتمد الناقد المصري منهجاً عاماً يجمع بين الدراسة النقدية والخرار مع المؤلف في محاولة لرصد العالم الروائي وتطور البناء الفني في أعمال غاملم.

وكتاب من الصان عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر هو حسب قوله لرويت جزء أول من ثلاثية نقدية تتناول أعمال الروائي المصري ابتداءً من روايته الأولى «الجبلة» إلى آخر أعماله وقفاً من أن الحقيقة لها أربعة وجوه.

ورسالة التناقض من محالات القراء والنقاد الويليين بعض شخصيات هذه الرواية وبعض الشخصيات الواقعية في الصحافة المصرية قرد غاملم وأدراكهم لكل كتابة ما تقرأ.

وقال مضمناً نشرت الرواية قبل للقراء أن شخصية يوسف السباعي هي محمد حسين هيكلم مع أن واقع الرواية لا توجد في حياة هيكلم كما يمكن أبوه مدرساً ولا تزوج مهروكة مثل النسوي في الرواية.

وأضاف كوكلف كان هيكلم أكبر صحافي في مصر. هذا القراء الضلال وإكلموا

في مداخلة الفنان السمرة في

البترا صدمة بصـ

عنان - القدس العربي:

اعتبر الفنان التشكيلي السعودي فيصل السمرة العمل الفني الذي يوضح عن نفسه اللوحة الأولى عملاً تخليقياً فنياً مختلفة كل كل معرض فنيته مغايراً لا قدر الامكان استناد للشاهد في الجانب ان المثالي فقد نتجة للمشاعر

وقال خلال لقاء اجراء مؤخرا على هامش معرضه القائم في دار الفنون بشومان انه يسعى الى تحقيقية فنية مختلفة كل كل معرض فنيته مغايراً لا قدر الامكان استناد للشاهد في الجانب ان المثالي فقد نتجة للمشاعر حتى اخروها ميبتا ان النسخ العلم لمعارضه تحديدا

وتحجوا ما خلفها ومع الحزن الشفاف العجيب،
وماذا من جيلك الشعري في العراق؟
أنا من جيل شعري يطلق عليه اسم (جيل
الدرج) أو (جيل الضابطات) ولد مع الحرب وبلغ
حروفه الأولى تحت مدير مادها، ومع ذلك كتب

الروائي لفتحي غا

كتاب الرواية فاصبحت هذه الإضافة نوعا
من الواقع،
وتصور «الرجل الذي قلده الله» صراعاً شوسا
بين صاحبين في مصر الأولى بعد نازي الذي
يأكل جميع بلد ثورية يوليو 1952 والصفاء يوسف
السويدي الذي يصعد على أشلاء معلمه (ناجي)
مستغلاً للثغرات الجديدة وطبعه به بلا رحمة
ليحتل تلك الكليات حتى صفي في مصر.
وكما يرى غانم أن القرامة تضيف للعمل الأدبي
فاته يرى القدر تحمداً،
وقال في كلمة على الصلاة لأبي الهيثم
والثاق وضيف أو يعيد الحياة لأخي الكاتب
صليبا لا تنسيتي طاماً يوجد مؤلف واحد
وقارئ... مما يجعل العمل الأدبي مستقلاً بذاته
عن شخص مؤلفه،
ويخبر لي في المحاورات التي أجراها مع هؤلاء
وفضها الكتابات أخلاقاً دعت في هذا الكتاب
وتدبر ما كتبت من روايات وأعلن استقلالها عن
وصفية المؤلف أو مجرد ترحيلها له، عالم يقوم
دائماً بمعية تحرير المبدع،
ويصعد بمعية في كتابه محام في عالم غانم
الروائي ومنها تناوله نوع المصنف في أصل
الجميع الذي يرى أنه انعكس بوضوح في روايته
اللتجمل «الجليلة» التي أثار فيها قضية الأصابع
وهل من المألوف أن ينبع من ساكني الأبراج
العاجية من النزول إلى الناس أم أن العكس هو
الصحيح،
ومن للمعلم الذي يوصعنا عيد في أعمال غانم

في «دائرة الفنون»:

رية وتأثير تشكيل

وحول معروضة المقابلة
قال بان بشكل اعتماداً له
الأخير في الكويت و
لللازمة، مشيراً إلى أن ال
لهذه المروعة بدأ العالم
خلال ليرة البزاة ووراء
تلقى أنذاك ما وصفه
بتيقن قوية عصفه
الواقع وسما انطوع
أحياناً أن بعض تلك
ستستقيم من أمكتها أا
الإعالي،
وقال بان تلك الصب
تتغافل في أعماقه حتى
ال، إلى أن أخضعت لاجت

ضاعطة على نفسه.
فان السيرة رخيته كتب
فيها السيرة التي يجهز
النظمية مؤكدا أنها لم
المصوغات والتحديثات
أن ذلك هو ما يستدعيه
بعض شعورا بالتمسك لا
إشلال بحشه عن حلول
سككية معينة.
بأنه على أعمال فرض
يتشبه على الماحول
لمسبح تاركا التناولات
معتبرا أن مجرد حفز
تستلزم على عنيته العمل
هو مصدنه بمثابة نجاح
الموصول إلى نهن

فتحي غامم

الحياة والإبداع

حسين عياد

غلات الكتاب

اعتصامه بتأثير الدين في نفوس الأفراد ويروى أنه «يكاد ينفرد بين الروائيين العرب، بأنه تناول التطرف البدني في العديد من أعماله مثل تلك الأيام والأفالي» و«الحمد وداود» وقار في خطوه.

م في الدارة
عروض قبل
مواناة وأثر
حس العام
أم السابق
ي روم حيث
صحة
شاهد تلك
ليس من
خبل ليه
لنصوصات
تعلق في
م تلت
مته نشور
بعض

أدعوك أي الذي أفرسها منذ أكثر من ربع

التقاء، فضل خلف جبر

أشواقه الخفية

الاسلام: الخيارات

■ كتاب، الاسلام،
الخيارات، الصادر مؤرخا
عن دار غاروت، كتبه السفير
الاماني السابق في المغرب،
مراد هومان الذي اعتنق
الاسلام، وهو الامر
اعطى عليه أهمية كبيرة
الاوروبين الذين يحاولون
فهم الاسلام من مستوى
فردى، يدافع هومان كل
المسائل التي ساعدت في
تشكيل الصور القديمة
والحديثة عن الاسلام بين
الاوروبين، فهم الكتاب
الاضائي بعد حقيقي من
الاضائي مهمة جدا، ومع ذلك
فان الكثيرون لا يمكنهم غير
معرفة بسيطة عنها.

السيرة النبوية

■ كتاب، السيرة النبوية،
حياة النبي محمد (ص)،
لاين كتيو، غام متوجه الى
الانكليزية، د. تويغو
لوفاسيد، وقام بمواجهته،
احد من، د. منير فريد،
وصدر مؤرخ عن دار غاروت
للشعر.

هذه السيرة تمت كتابتها في
القرن الثاني عشر ميلادي،
من قبل ابن كثير الفقيه
المصري، وهي تعتبر متحصا
كاملا لخلفه وحياة ورسالة
الرسول العربي، وقد قام
الكتاب على اقدم المصادر
واشبهها وقتا، بحيث يمكن
اعتباره اكمل تقييم موجود
للظروف التاريخية
والشخصيات الأكثر أهمية
في تأسيس الاسلام، الكتاب
يعتبر ملاك جيدا للملم
الشرعي الاسلامي، لكل
المعلومات تقيم بالاعتماد على
وثوقية المصادر واختلافات
الروايات او الكتمان مسجلة
بذقة، ويقدم ابن كثير تقييمه
الشخصي وكذلك تقييمات
الغفاه الاملايين الاوائل
فيما يتعلق باصالة هذه
الروايات، التعليقات
والاحاديث للمسجلة في هذا
الكتاب تنبع من المعرفة
الاساسية للاسلام خلال

الشاعر عبد الرزاق الربيعي:

الطفولة هي المدينة
التي اطرق بوابتها بـ

التي اطارق بوابتها بقبضة من زهور!



عبد الرزاق الربيعي القدس العربي

[illegible]

هذا التاريخ السليم والسياسات بكملة الحق.
وماذا من استبدادك للاسطورة؟

■ الاساطير مادة ضرورية غنية لأنها من نسج
الذكور الذكورية في الاسطورة الجذابة الاولى التي
كانت تحت حذاء أمام القواعد العبرية ونحن
نجد حردا من الشعر يربط بين العبدانية و اعزته
بهذا عن القاطرة الخضرية ولا غير ما قصد
واعني تخديدا ان الشعر يربط بين القاطرة
من هذا من استخردنا عددا من اساطير التي ترجع
اسطورة (سبين اميس) التي اخبرها الخديجون ان
العلم سيعرك تحت اقامته كل الرجل الذي تترك
تدعيه صوت يوفوت تحت يدها جبالا وعندما
تقع في الاسر وتاتي ليلنا (تيونس) وزوجها
ايخسها من اسرها لثقة الفاتر الروماني (جذرو)
الخاصة وذلك لتحويل تلك النجوم والنجوم من هذا
الانطلاق لتعود الى صهيدي (الزودة الكبري) التي
عبرت ضياء حية الزودة عندما تقابل اباعها من
كبريت عدة مستحويات: العواصم والهرشي
واللسترو والوجانتي حيث التي تقع
خصية الاشياء التي لحياها ولا مئسرى شخصي
من هذا تعدت الاسوارات الى الصعيد.

■ هذا التاريخ العظيمة واضحة في شعرك؟

■ ومن هذا مستطيع الاعضاء انه غير الخاضع
لذلك التناهي-لأنه ما لم النفس يرى ان الانسان
حصوله خيرات سنوات طرولته، فهذا اذا كان
ذلك الاسطورة شاعرا؟ ان القاطرة في الجبهة
الحلم التي اطرق بولائها بقوله من زود كلما
لغوشون يوهي الواع.

■ هذا البيت لطا لاطفال خصوصا ذلك
اصغر عددا من الجامع الشعرية الخاصة
للاطفال؟

■ ربما ولود ان اوضح ان للكتابة لاطفال
مستقل كصفي ابداعيا للشاعر المراهق ولكن
تختلف الواقع الثقافي والاجتماعي العربي عن
شاعر الاطفال في الغرب عرشي ملكيته (ملكة
الطفولة) ويستع بمملكه الآخرين، فالعامل الذي
واجهه من الاوساط الثقافية التي تنظر الى شاعر
الاطفال كخرفة يودية جعلتني اؤتز اهتمامي
والصوف من الكتابة لاطفال.

■ والسبب في ذلك ما هو ضروري بالحياتية؟

■ اذا كانت الكتابة للكتاب عناء وشغلا،
فالكتابة لاطفال متعة لا يعرقلها الا من غس
اصابعه في ايدى هذه الطول.

■ وماذا يساهم الحزن الى كتمانك؟

■ الشاعر ابن قرفة التاريخي وابن عسمره
لذلك لا يفسد فعله عن اللطافة الثقافية التي
يعيش فيها لا سيما ونحن نعيش هذا العصر
الطشوري، عصر الانفصالات والولوت لجماني،
والهيد الجيد والخيال-يرى ومن ذلك اقف ضد
السدائوية التي تحسم الحزن في عين للتلمي
وتجوب ما خلفها من العزلة الشافف العجيب.

■ وماذا من جيك الشعر في العراق؟

■ اننا من جبل شعري طيلة عهده من (جبل
الحرب) او جبل (الغدا) وفيه من الحرب وال
حروقه الاولى تمت تدوير مدافعه، ومع ذلك كتبنا

الروائي لفتحي غا

كتابة الرواية فاصبحت هذه الاضافة نوعا
من الرواية.

■ وتصور (الرجل الذي) فقد كلاء صراعا شديدا
بين صحافيين في مصر الاول محمد ناجي الذي
ياقل نجده بعد ثورة يونس 1952 والثاني يوسف
السويدي الذي يصعد الى اشلالة معلمه (تاجي)
مستغلا للثغرات الجديدة ويشرح به بلا رحمة
ليجتل مكانه كحفي كصفي في مصر.

■ وكما يرى غانم ان القرامة تصنيف للعمل الادبي
فانه يرى للتد تحرير ال.

■ وقال في كلمة الى العيلات الاخير للكتاب
والفاد ضيفت او يعيد صياغة اول الكتاب ويعد
صعيلة لا تتعصب طالما يوجد مؤلف وتاقد
وقاري... مما يجعل العمل صيغة مستقلة بذاته
عن شخص مؤلفه.

■ ويخبر الى العيلات التي اجراما معه للؤلؤ
ومصمها للكتاب غائلا وقعت في هذا الكتاب
بتدوير ما كتبه من روايات واعلان استقلالها عن
وصاية مؤلفه او مجرد تبنيها له. فالتأقد يقوم
دائما بمهمة تحرير الكتاب.

■ ويوصد غانم في كتيبه اعماله في عالم غانم
الروائي ومند تتداول بين الشفط في اصلح
الجمعي التي يرى انه انكسر بوضوح في روايته
الاولى (الجزيرة التي اثار فيها خفية الاصلاح
ومن من الطروص ان يبيع من ساكني الابراج
للعاجية ومن الزلول الى الداس ان لم العكس هو
الصحيح.

■ ومن للعالم التي يصعدا غانم في اعمال غانم

ي «دائرة الفنون»:

رية وتأثير تشكيلي

وحول معرضه الثقافي
قال بان يشكل انتماديا له
الخبر في الكويت وفي
للآتة مشيرا الى ان ال
لهذه المجموعة بدأ العاد
خلال زيارته للبرام ورواية
تلقى انذاك ما وصفه
بصدرة قوية عندما
لواقع ومسا انطوع عن
تشكليات تدعى مبدعة
احسانا ان يرض تلك
استسلمت من امكتها
الاعالي.

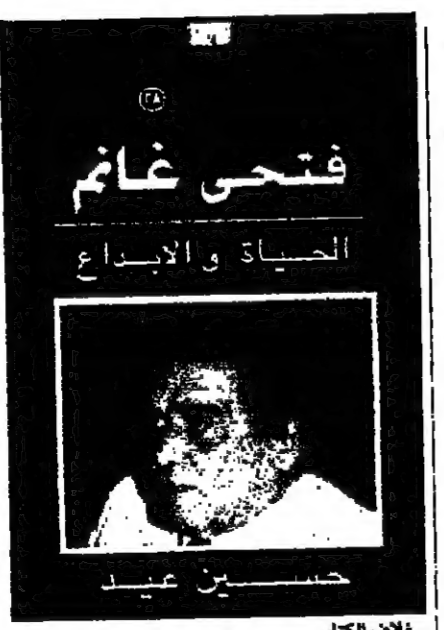
■ وقال بان تلك الصند
تتفاعل في اعاقه نحو
الي ان تمخضت لاحقا

ضاغطة على نفسه.
من الفنون وغيته نفسه
في سعيه التي تجذب
للضعية مؤكدا ان لها
العصاوات والتحديثات
ان ذلك هو ما يستدعيه
نفسه حضورا للثقافة لا
تخله بحشة عن حلول
تسكبها معينة.

■ بانه يتحامل فخرش
عليه على العمل الفني
لمسح تاركا للتأويلات
متدبرا ان مجرد حاز
تسائلوا على قيمة العمل
هو يصعد بتأقد ناهي
في النصور التي ناهي

[illegible]

كتاب عن العالم الروائي لفتحي غانم



علاء الدين الحبيب

كتاب الرواية فاصبحت هذه الرواية نوعاً من الواقع.

وتصور «الرجل الذي فقد ظله» صراعاً شوسا بين صاعدين في مصر الأول محمد ناجي الذي يأكل خبذه بعد ثورة يوليو 1952 والثاني يوسف السموقي الذي يصعد إلى أشلاء معلمه (دواحي) مستغفل للثغرات الجديدة ويطح به بلا رحمة ليصل مكانه كاتبة صحفي في مصر.

وكما يرى غانم أن القراءة تضيق للعمل الأدبي فإنه يرى النقد تحديراً له.

وقال في كلمة على العنات الأخير للكتاب «النقاد ضيقوا أو بعيد صيلة هؤلاء الكتاب بعد صلياً لا تنسحب إلا يوجد مؤلف وفائد وقارئ».

وعلى ما يجعل العمل الأدبي مستقلاً بذاته عن شؤون مؤلفه.

وفيدور إلى الحلول التي أجراها معه المؤلف وفهمها الكتاب فضلاً وقعت في هذا الكتاب بتجديده ما كتبه من روايات وأعلن استقلالها عن وصاية المؤلف أو مجرد تبعيتها له.. فلنأخذ يقوم دراسة مهمة الخريف الجديد.

ويؤصد سعيد في كتابه معالم في عالم غانم الروائي ومنها تناوله نوع المؤلف في أصحاح المجتمع الذي هنا انعكس بوضوح في روايته الأولى «الجهل» التي فيها فضية الأصاغر وهل من المفروض أن نرفع من سكتاني الأبراج العاجية دون النزول إلى الناس أم أن العكس هو الصحيح.

ومن المعالم التي يروصها عيد في أعمال غانم «دائرة الضفون»:

رية وتأثير تشكيلي

وحول معروضه المقال قال بأن يشكل امتداداً إلى الأخير من الكويت وبأنه للافتقار مشيراً إلى أن الـ لهذه المجموعة بدأ العمل خلال زيارته للبلاد ورواه تلقى آنذاك ما وصفه بصبرية قوية علمياً للواقع وما انحوت عن تشكلياته حيث مبدعة خد إحياداً أن يتبع تلك مستعتمق من أمكتها الإعمال.

وقال بأن تلك الصد تتغلغل في اعماقه نحو الـ إلى أن مضيت لاجأ

١٦

فتحي غام

الحياة و الإبداع



حسين عيد

غلات الكتاب

امتعاضه بتأثير الدين في نفوس الافراد ويؤري انه
«يكاد ينفوس بين الروافيين العرب» بان تناول
الطرف الديني في العديد من اعماله مثل تلك
الأيام، و«الأيام» و«الحمد وداود» وقط وقتر في
خطوه.

م في الدارة
عرضه قبل
مئوانه دأثر
حس العام
ام السابق
ي و دم حيت
- صمعة
شاهد تلك
ليس من
خيل لايه
لنصولات
تعلق في
ح ظلت
مئة شهر
م

واثر للملائكة، مؤكدا ان العنوان
تحريضي ذلك ان للملائكة لا تتروك
اثرا ملموسا، وقد اراء من ذلك ان
يرمز بالتناقض اللغوي الى التناقض
الانساني ذاته بعد ان بدأت نوازع
الخير تخطف الحس تشوه العلاقات
الانسانية في عصرنا.

وزاد بان يعلم تماما ان تلك
النظرة تنطوي على حس تشاؤمي
لكنه يؤمن بان النقد يتوجب ان
يجعل مثل ذلك جزءا رقيقا يتجاوز
الواهن صوب وضع الحس افضل حالا،
وهو ما جاءت اعماله لتعبر عنه.

وفي ختام اللقاء الذي ادارته
المتكورة خالدة خيريس جرى
الحوار مع المؤلف الذي ابدى

■ كتاب «الاسلام،
الشيوات،» الصادر مؤخرًا
عن دار غارنت، كتبه السفير
الاماني السابق في المغرب،
مراة هو ممان الذي اعتنق
الاسلام. وهو الامر الذي
اعطى عمله اهمية فريدة بين
الاروبيين الذين يحاولون
فهم الاسلام من مستوى
فردى. يتناول هو ممان كل
المسائل التي ساعدت في
تشكيل الصور القديمة
والصحيحة عن الاسلام بين
الاروبيين. فهم الكتاب
الاضافي بعد حقيلين في
عقيدة مهمة جدا، ومع ذلك
شان الكثيرين لا يمكن غير
معروفة بسيطة عنها.

السيرة النبوية

■ كتاب «السيرة النبوية،
حياة النبي محمد (ص)،»
لأبن كثير، قام بترجمته الى
الانكليزية د. تويغور
ليفانكس، وقام بمراجعتها د.
احمد فريد. ود. منير فريد،
وصدر مؤخرًا عن دار غارنت
للنشر.

هذه السيرة تمت كتابتها في
القرن الثاني عشر ميلادي،
في قمل ابن كثير القنفية
المصري، وهي تعتبر تحمسا
كاملا لخطوة وحياة ورسالة
الرسول العربي، وقد قام
الكتاب على اقدم المصادر
واشدها وثوقا. بحيث يمكن
اعتباره اكمل تقييم موجود
للخروف التاريخية
واللخصيات الأكثر اهمية
في تأسيس الاسلام. الكتاب
يعتبر مثالا جيدا للملم
الشريعي الاسلامي، لكل
الملموات تلم بالاعتماد على
وثوقية المصادر واختلافات
الروايات او الكلمات مسجلة
بديقة. ويقوم ابن كثير بتقييمه
الخصصى وكذلك تقييمات
النفقاء الاسلاميين الأوائل
فيما يتعلق باصلة هذه
الروايات والتحقيقات
والاحاديث المسجلة في هذا
الكتاب تتدع من المعرفة
الاساسية للاسلام خلال

صفية العمرى:

اختياري سفيرة
للأمم المتحدة
افضل عندي
من الاوسكار

القاهرة -

من عبد اللطيف خاطر :

أثباتاته النهائية وباقيات الزود على
الغنائم الثلاثة صفة العمري، وما تراك
استحداً، كما يلقبها الصغار بالمصري،
وذلك بعد اختيارها سفيرة شرف على
التمتع بالتمتع المساعي العصرية التي
يتمثلها في النظافة العصرية بهدف
الحفاظ على البيئة ومنع التلوث الطرّف
العصرية، وتواظب على الوفاء
وما تراك بالقرول: من مني هذا
والشرفي من مني هذا
وأثباتاته وأثباتاته أفضل من
صصول على الواسكار، وقد ثبت
جميعاً أن الغنائم على وفاء واستان
قد جاء اختيارها ضمن برامج الحفاظ
على البيئة من التلوث وتحسين
الطرق العصرية لخدمة مواطني المدن
الريفية بالتمتع بالتمتع.

فعلت ذلك خمسة أشهر
تخاطبوا بهذا المنصب ، إذ اتصلا به
فرضوا على الأمر ليعرفوا رأيي
فيهم ، فحسبت على القول بأنه
يحب حبسهم وفرضت عليّ سيدة
عربية أو عربية ، وأدبرت عليّ وهلة
الجملة إلى المصحة العربية ولا بد أن
تؤمن لي رؤية خاصة ، وجيد
وقد علمت المصحة التي ما
أدركت أن أفاته عربية ولم أخبرها
بذلك ، وقد سقيت لزام الخشدة
أخبرت بعض القاطنين من السويد
والولايات المتحدة .

وهذه هي المرة الأولى التي
فيها ألام المتحدث بالملقعة العربية ،
شأنه الذي يدعو إلى المساعدة
وكانت مشاعري وقبها أمة
مظنية لأن هذا الحديث يعتبر تقديرا
الذي أتمته وهواج أمام من
أدعوا وتوسيع صورته ، فأنزل
الواجب الرافقة إلى من الشلوب .

وعن البداية تقول: كانت البداية في
أول تحقيقي بمدينة الرباط المغربية
مقدّم في أيلول (سبتمبر) الماضي،
وانتهيت كل التحقيقات عن ذلك حتى يكون
لا يزال في أيدى... فهذا امر له اهميته
انقصوى بالنسبة لي، وانتشرت حتى
في مؤتمر المصيدي الثاني في
القاهرة، والذي اعلن عن في مشاركتي
بمصلحة للازم للتحديد في العلم العربي
وهذا المؤتمر له اهميته القصوى
مثل مؤتمر السكان الذي مقدم مؤخرًا.
يوجد اخر المؤتمرات التي تعقد
في المنحة في القرن العشرين، وهو
تحت عنوان (الوشل الثنائي
سنوات البشرية)

وعاموا، ساكنون عضوا مساعدا مشاركا مع بقية ممثلي الدولة للناطق الأخرى في مناقشة استوطنات البرصية في العالم ككل

تستغل المنظمة العربية خبرة خاصة من خلال سببين الإدارة في شؤون المستوطنات لتقديم خدمات سكنية وسكانية أفضل للجميع وزيادة فرص العمل والحد من البطالة الوتقعة وتحسين المراكز التعليمية والاقتصادية للجميع، بالإضافة إلى العمل على التوعية في المواضيع من انه تفكير جديد

استقبلت المساهمة في القضاء على
الفساد والتشدد والفسادات
وتعاضد في العالم العربي، وكذلك
بناء على التوثيق النفسي.
أما بالنسبة إلى شخصيات هذا
التيار، فيؤكد دور مصر على الخطوط
العامة، وبالتالي ساهم على تنفيذ
والشروعات المختلفة في
مصر، وخاصة بالنسبة للحد من
الديون التي للمن الكبرى تخفيفا
والتنوير والتوضيح على
معداتها ونهجها الأساسي، وغدا
سكان، ونحن نرى المشاركة من كل
على سبيل تقديم مجتمعه بشروط
جائفة على الكيان الأساسي.

وردا على سؤال عن مدى ارتباطها شخصية نازك السعدمان التي قدمتها شاشة التلفزيون في مسلسل «بالي الحرامية» قالت: «هي أكثر شخصيات الاربعة التي وجدت بها نفثة

العمل في المسلسل- ولا أكثر منها من أهم محطاتي الفنية، وقد اقتنيتها لأنها يعيش في ذي، وكنت أبحث بأسلوبها في حياتي الشخصية، والحمد لله لأنني ذات ثمانية صغية العمر.

وعموماً، أذكر أنني قد تقيت في أي عمل إنني سواء على شاشة السينما أو المسرح أو التلفزيون- ولقد قدمت أفلاماً لصالح أبو سيف والمهاجرة- أيوسا والشيخ والموطن المصري، وغيرها من الأفلام وللمسرح حتى أنني جرت بها على عيني، والبحر يبيضك ليده وعلى الشاشة الصغيرة - أفلام الفتى الطائر - وسوزان طه حسين-، أفلام نازك وأبو سعاد

الكيف وليس الكم وإن كان السيف
 يمشقذ أنفي أسعى وراءه
 الضربوة ذات خطا لنفي أقدم
 للعدو بذاتها ونفسها وقود
 الشخصية والمؤثرة للسيطرة على
 حولها.

والذي يجب أن يعرفه الجميع انذ
 عاشقة للدراسة والعلمقة فانا طالب
 منذ سنوات في معهد الهندسة في
 الولايات المتحدة، وأدرس مع الطلبة
 إيليا كازان، وهي دراسة حرة ومطلو
 عة ساعات منها وذلك بهدف الاند
 بالمستوى النفسي والفني الرابع للذ
 نحاول الوصول اليه، وهي قرأت

جدا ويمكن ان اثارت الى حشد الناس
بسبب علة اطراء وايضا لوقوف مؤي
واللون واكثر هو اللون للحياتي
نفس، واكثر جائزة في حياتي
منحي لقب سفيرة في كبري مدن
اوربي، ومنحتي الاعلى للخدمة الى
التي اوريها دورين الى نفسي
الصومال، وكذلك لي اومان وامان
برائوني واكثر سافر لي بپروت وك
للحيث عن اطهار للحيث، وك
اخرهم في فرنسا، في مؤتمر السكان
باما عن اطرف للوقوف، فهو اثار
الشاعر لتزري على انشاءوا الع
المبارات (في عين صفة العبي

الفضائية المصرية C
يا شخص، 10,00 لوج
كروين للاطفال، 0,30
اليوم، 10,35 اغنية
(خواب)، 11,55 اغنية
وايلة، 12,30 سباق
اغنية، 1,58 مشهد
12,15 برنامج كيك
(7 ايام في الجنة)
5,15 للكنيسة الاسلاميه
6,30 فاكس، 7,15 مس
شخصيات فضائية
بطولة اندو وجدي، ند

ES. بتوقيت مصر، 645 صباح اليوم
أو العاشرة، 10,05 مترعات، 0,17
تأجير الضخامة 10,32 مرض لياما
11,35 زمادام
10,50 السطيل الخوصي
12,00 متاوين الاخير 12,05 الاخير
الانتهات، 1,30 رابع افريقي، 1,45
من متحيرة 2,00 للشرة الاخرى
2,30 داخل تحول، 3,00 الفيلم العربي
5,00 عادل امام، 5,00 الفرة الاخرى
5,35 فاولي - جاني، 6,15 مغسوبة
9,00 من اعيش في جباب ابي، 9,15
الفيلم العربي - نيات وضيق
بمعنا، 12,15 نيات وضيق

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

فوز القلائد

القدر
طن. باريس
كونستانطين.
لينا. واشنطن
كنا تور في
في السودان

[illegible]

5,00 انفسال الديهي (في
 (بوصلة الطول: 15-
 (بوصلة في الطول: 15-
 7,00 الاخياري
 10,00 اليانعة للجبين
 11,00 الاخياري
 2,00 صور من الطينية
 2,00 نشرة الاخياري
 3,15 الاخياري العزوية
 3,50 في مثل هذا اليوم
 نظرية كوشو، 4,30 -
 الاخياري الخلية 5,05
 5,30 صور من الطينية
 العزوية، 7,05 كل يوم
 في مثل هذا اليوم، 4,5
 نشرة الاخياري العزوية
 خليجي، 10,30 الاصل ال
 1,50 بيلاش، 12,00 فيلش
 شوارع غنائية 3,00
 هذا اليوم، 2,30 صور
 حديث اسلامي، 4,00
 قديم عربي شميم

وذلك للتشابه الكبير بين أسلوبه
الامامية وشكل عيوني»

الادب الروسي لاجاني اللغة الروسية
 مان دموي قريية جدا، وانا حساسا

ياتشينكو




اسمها الى

ويقال، وربما يرجع ذلك لطول فترة

كون بلعبة



ن مھووسو



اليابانيون
طوكيو - من جوزيف كولان:
تدفع الكرات الصغيرة الغضبية
الحرون وتنفق الاجراس وتلمع اعضاء
الحسن الحظ، تتدفق
كميات من الكرات الغضبية من الماكينة.
هذه هي لعبة الياتشينكو التسلية
اليابانية من اللعبة المعروفة في الغرب
باسم (غليبيز).
واللعبة اداة تسلية ومقامرة ايجانتان
حيث يدفع اللاعب كرة فوق سطح منعرج
تعتريها حواجز تظهر اتجاهها وقد
تصيب اهدافا تدر ربحا كبيرا.
وتقول اليابانية اتسيكو كيمو، التي
تستعين جدة تقريبا والتي تعارض اللعبة
يويميا، واجباتان اثباتي سالتي متواصلة
نهنأ توامس اللعب طالما انها تروح، ولكن

القدر
طن. باريس
كونستانطين.
لينا. واشنطن
كنا تور في
في السودان

[illegible]

| | |
|--------------|---------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 |
| 9 | 9 |
| أفقي | |
| 1- القلم | 1- أن- أن- زع |
| 2- داء | 2- لسم- لسمان |
| 3- ككتبا | 3- طلم |
| 4- الصب | 4- ليمان طرم |
| 5- اللام | 5- بني- عويل |
| 6- من مواف | 6- حسنة- من |
| 7- حرف | 7- ز- ادي ع |
| 8- من | 8- عردة |
| 9- من الز | 9- بلاوة |
| عموديا | |
| 1- أولد اللع | 1- الألب- شخب |
| 2- كتص (م) | 2- م- يهاض |
| 3- أركشيس | 3- صبي- باب |
| 4- صبور | 4- طان- ارق |
| 5- نوع من | 5- اللع- لعل |
| 6- صبور | 6- م- و |
| 7- مكان اللع | 7- ساري- ع |
| 8- حديقة | 8- را- هل- ع |
| 9- شحم | 9- عتب- سمع |
| 10- زرقك | |

ميشايسلو ايتو، البالغ من العمر والذي يحصل على عمل بين زخرفي، يشترط على مسبقته من الخامسة والنصف، ويصل إلى حدود الساعة السابعة ليتمكن من التي سيخاطروا للعب خالصة. يخار عن طريق السجل الخاص الذي يوضح عند حالات الريح كون صلات اللعب مكانا للقاء الاصفياء والرفع من أن ذلك قل جوارماتسيا. وفي المكان للعب للشيخ على مايلكي (سنة) انه التلق على صيدته ماء هنا للعب، ومن ثم تناول من صيدته فيوميا اكياما. لم تكن تظهر اهتماما كبيرا في السبيح الملونة للملوكات يقول بعد ان امضت حوالي ساعات مضجرة وهي تراقب مو يمارس اللعب انها شعرت بة ولا تحميا على الحلاق.

في ملوكيو.

يأتخ واحدا من المصادري
مبنية التي تحصل عليها
سود الاقتصادي الذي
موزع خمس سنوات على
بنكر. وفي الحقيقة فإن
يدفع الكثير من الفين
تحت لمراقبة اللعبة بأمل
دأخ.

موزو فوشي. الكاتب
ي واحد هؤلاء اللعب ان
كنو هي المكان المفضل
صول على مصروف
مكن التي تنص البطلة

يسي وراء الاقبال على
حيث يتوجه العاطلون
اعلمهم الى ممارسة
قبل ان يستقروا القطار
ولل مال يدفع ايضا
هم. والرائي يعمل ازاوجين
في اليوم الى قضاء

يقول
40 عام
الجين والا
في الساع
طوكيو يد
ان الماكين
ويتم الماكين
بالماكينة
كل يوم.
والصين و
الكان لا ي
للخصم
واحدة و
اينويه (22)
على الألف
المشاة. ال
(21 سنة)
بالصواو
والراية و
سبح ساء
صديقها و
من تلك الم

بوج ماروهان العنق الذي التوايق الستة

هؤلاء إلى بيوينغ
التجارة للعملة الإ
كوريا الشامية.
ولم يؤثر اليابان
تشويه اليابان
نمو شعبة اليابان
الاقتصاد للراكت
يعطون بشكل مؤ
الحصول على مؤ
ويقول تيتسو
والملق الاجتماع
صالات الياباني
لهؤلاء بخية الحاد
جيب، وهي الاما
في اليابان.
وهناك عامل مؤ
اللعبة، وهو الملل،
في المكاتب بعد افتت
اللعبة قتال للوقت
عاشدين إلى بيوي
الكثير من النساء
بعدد 14 ساعة
وقتهم في اللعب.

أكانيتا في عدد
ة بيويسا والتي
الكومبيوتر في
تد أحجم فاته
لوف الدولارات،
تدرك الصلة
يابان محذرة،
ة الياباني
الصلة فان
الطرف عنها.
ل كونه داخل
مزية من الحلي
الصلة، حيث
رى ل قيمة لها
الصلة، حيث
ل أي بافظة أو
الاشياء بما
تشينكو بشكل
يابان، وكذلك
كوري الذي
حالية، حيث
التي يرسلها

هارة لعبة البانتيوكن في إحدى صالات

رائد في

مليون

في شرق

خرو فلة

ية التي

صالات

ليات

الثانية

ويمنع

دون

يطلق

موردي

بعض

سقط

يمكن

ها بما

الذي

واجز

من

March 1996

شباب وشابة يابانيون منهمكون في لعبة
مصصوا للحوالي 25 بالمائة من اللعب
قطاع الخدمات العامة.
ومعارس اللعبة أكثر من 30
ياباني في 18 ألف صالة لعب تنتشر
مركز العاصمة طوكيو وحتى أصغر
في الريف الياباني.
وبخلاف صالات اللعبة الأمريكي
تفص للأطفال والمراهقين، فإن
البياتشينكو مملوءة بطلاب الكلي
والموظفين ذوي الرواتب الشهيرة
ودجال وتساء في أعمار متقدمة.
من دخول هذه الصالات من هـ
الثامنة عشرة من العمر.
وتعارس اللعبة ببساطة، حيث
اللاعب كرة صغيرة على لوح عـ
بأمل أن تستقر، إذا لم تعترضها
الحواجز، في شق خاص، حيث
سبلن من الكرات الخفيفة التي
مواصلة اللعب فيها أو استبدالها
بعاقل قيمتها من النقود.
ويقول مراسلو اللعبة إن النجاح
يعتمد على المهارة وعلى مواضع اللعب
التي تشبه المسامير والتي تسمى

اللعبة منذ سنوات طويلة تتعصر من الأماكن المفضلة لرجال العصابات والممارين والرجال الشين.

في ١٠ كيونيو البالغة من العمر ٥٩ سنة تتوفى أن تسقط ميتة في إحدى هذه أماكن، جاني قتل وقتها وتقومها في أماكن (سلوهران) للتسليح وبالأصواء الخاص بمعاملة الباشينكيو في منطقة ييبوتا في طوكيو. وتقول أن ذلك المكان جيد وهو أن يبقوا في صالات اللعبة خرى.

ويعتبر مارواهان عملاقا للمقامرة مكون من ستة طوابق يعكس التطور في لعبة الباشينكيو نحو مزيد من الاحتراف كمصدر لتدفق الأموال من سوء وطلاب الكليات.

وباسكان محبي اللعبة من الشباب شاركه أعطاء القمار جنباً إلى جنب مقاعد المرحبة التي تتسع خمسين أو التضع في الطابق العلوي الثانية. حيث تتوفر فيه الهدايا الثمينة من نساء نسيابة وقلاذات من بيوت الأثرياء النيرة.

يبدو أن هذا الهوس الكبير في لعبة اللعبة كان مشمرا من ناحية أخرى. فقد أعلنت الحكومة في شهر أغسطس (أبواب) لماضي أن صالات اللعب ستغلق خلال عام ١٩٩٤ ما يعادل ٣٥٥ ذات دولاً من أرض الغواش التي وصل عليها خلال السنوات الخمس سبقت ١٩٩٤. وتصل اللعبة

AL-QUDS Al - Arabi Volume 7 - Issue 229 Thursday 14 March 1996

U

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera): 10 species, including *Chrysomelids* and *Chrysomelids*.

